Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 23-08-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR.

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Estimular la creatividad colectiva explorando nuevas figuras y combinaciones de apoyo en dúos y tríos, fortaleciendo la confianza y la experimentación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da apertura al encuentro por medio del saludo a partir de la pregunta provocadora ¿con cuál emoción nos despertamos hoy? Se invita a las y los participantes a compartir y se da paso a la generación de los acuerdos y se comparte con el grupo el propósito del encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		Se invita a conformar los grupos que en los encuentros anteriores han venido trabajando. Cada grupo inicia con una postura que simboliza un concepto o emoción; los demás agregan apoyos y movimientos, creando una narrativa física. Esto lo deciden de manera grupal.	
30 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	A partir del momento anterior se convoca a los grupos a dialogar sobre figuras y secuencias anteriores, si identifican avances en torno a la realización de la figura, si han cambiado o transformado las figuras y cuáles son los desafíos que han logrado superar.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
90 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se invita a conformar tríos y cuartetos para explorar figuras encadenadas, variando alturas y desplazamientos. El artista formador acompaña desde ajustes técnicos, manejo de la frustración y el manejo del riesgo seguro entre todas todos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada equipo selecciona su figura más creativa, la dibuja y nombra, incorporando observaciones técnicas y de colaboración. Este momento se ha venido realizando durante encuentros anteriores, lo que permite hacer un proceso acumulativo de las sensaciones, apreciaciones de los grupos frente a la interiorización individual y colectiva de las figuras de acrobacia de piso, segunda altura con las figuras encadenadas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Hojas de papel Colores Marcadores Colchonetas
30 min	**5. Valoración**	Práctica de figuras del día con intercambio de ideas entre tríos, reforzando coordinación, equilibrio y comunicación grupal.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		Se finaliza, con el compartir de las secuencias de las figuras encadenadas, además se vuelve a la calma por medio de estiramiento grupal dirigido por el artista formador.	